

## GRANDES IDÉES

- Les événements qui ont marqué différentes communautés ont contribué au développement de l'identité de chacune de ces communautés et du Canada.
- L'expérience d'un même événement ou des mêmes changements peut être vécue différemment par différents groupes.

## ATTENTES

### Études sociales (domaine d'étude A)

**Enquête :** Utiliser le processus d'enquête pour explorer l'expérience d'au moins deux communautés linguistiques et culturelles du Canada, incluant les communautés des Premières Nations, des Métis ou des Inuits. (ACCENT SUR : Perspective)

**Contexte d'apprentissage :** Expliquer des événements qui ont marqué de façon significative diverses communautés du Canada, incluant une communauté de Premières Nations, de Métis ou d'Inuits, et qui ont contribué à transformer la société canadienne au fil du temps. (ACCENT SUR : Importance ; Continuité et changement)

## OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Les élèves explorent et comprennent les répercussions à court et long terme du système des pensionnats.
- Les élèves comprennent dans quel but le gouvernement canadien a mis sur pied le système des pensionnats.

**Notes au sujet des leçons :** Il est important de compléter ces activités dans l'ordre, car elles se consolident les unes les autres. Même si nous les appelons des « leçons », les explorations peuvent se dérouler sur plusieurs périodes ou plusieurs jours. Elles peuvent également servir de point de départ pour une enquête approfondie et pour la consolidation de connaissances. Bien que les activités soient rédigées sous la forme de « plans de leçons », il importe d'être à l'écoute des idées, questions, opinions et *idées fausses* des élèves au fil de l'apprentissage.

Il est recommandé que vous adoptiez une position de co-apprentissage, tout en comprenant qu'à titre d'enseignants et enseignantes en classe, vous avez le pouvoir et la responsabilité, le cas échéant, de contrer les idées, termes et préjugés internalisés racistes ou oppresseurs.

\*Avant d'amorcer cette série de leçons, il est important de *communiquer* (p.11-14) avec les familles / tuteurs et tutrices, afin des les informer de la matière qui sera abordée (p. ex. les pensionnats, la *Loi sur les Indiens*, le racisme, les structures coloniales). Cela permet au réseau de soutien des élèves de se préparer à soutenir les élèves et à se soutenir personnellement si leur propre situation de vie est touchée et / ou provoquée par ces enjeux systémiques actuels. Cela permet également aux familles de faire partie du processus si elles souhaitent contribuer aux discussions en classe, de manière appropriée et en respectant l'âge des élèves. Des adaptations peuvent être nécessaires à la demande de la famille, tuteurs et tutrices. Pour un complément d'information, veuillez consulter le document suivant : [Promouvoir la guérison des adultes et des familles autochtones dans le cadre d'un modèle de collège communautaire.](#)

Il est fortement recommandé de compléter les leçons décrites ci-après par quelques modules ou leçons détaillés, accessibles en ligne, afin d'étayer l'apprentissage nécessaire pour renforcer la compréhension et l'empathie face aux effets durables sur les communautés.

## Ressources de renforcement des connaissances sur les pensionnats :

Leçons : [Guide pédagogique Les pensionnats au Canada : Histoire et héritage](#)

[Les excuses de l'Église anglicane](#)

[Centre culturel Woodland](#) Visites virtuelles (en personne, à venir) (en anglais seulement)

[Le régime des pensionnats au Canada : comprendre le passé – favoriser la réconciliation – bâtir l'espoir en l'avenir](#)

[Carte interactive des pensionnats au Canada](#)

[Fondation autochtone de l'espoir](#) Vérifiez que le matériel est adapté à l'âge des élèves (seulement en anglais)

---

## LEÇON 1 : L'OBSERVATION CRITIQUE DES IMAGES

### Ressources

[Régime des pensionnats : traiter des sujets difficiles Cercles de connaissances](#)

[Cercle de parole](#)

[Le cercle de parole : réconciliation](#)

[Do I need permission to share this story?](#)

### Matériel

Organisateur graphique : [Je vois, je me demande, je souhaite...](#)

[Photos](#)

- Formez un cercle de parole.
- Questions d'orientation :
  - Question 1 : « Qu'est-ce que la culture ? » Amorces possibles :
    - « Pouvez-vous me donner des exemples de votre propre culture ? » « D'où vient votre culture ? » « Où avez-vous appris ces connaissances ? »
    - Question 2 : « Est-ce qu'une personne peut perdre sa culture ? Comment cela peut-il se produire ? »

**En équipe :** Les élèves participent à une [activité de carrousel](#). À chaque image, les élèves prennent des notes dans leur organisateur graphique [Je vois, je me demande, je souhaite...](#) en vue de les communiquer au groupe-classe.

### [CONSULTEZ LES PHOTOS ICI](#)

- Chaque équipe de départ revient à la première image pour examiner les réponses notées par ses membres au cours de l'activité.
- Reformez un cercle de parole. Invitez les élèves à présenter leurs idées, leurs observations, leurs liens avec celle-ci et faites un retour sur cette expérience. Les liens avec la religion pourraient susciter de la confusion chez les élèves. Il faudra peut-être consacrer du temps afin d'éclaircir ces questions.

**Évaluation :** Billet de sortie (vérification de la compréhension)

- Nomme un fait que tu as appris aujourd'hui.
- Nomme un fait que tu as trouvé étonnant.
- Nomme une question que tu aimerais approfondir



## LEÇON 2 : RÉSEAUX D'IDENTITÉ

### Ressources

[\*Lillian Elias : l'histoire d'une survivante des pensionnats indiens\*](#)

[\*Le système des pensionnats autochtones\*](#)

### Matériel

Papier

Matériel d'écriture

Dans cette leçon, chaque élève réfléchit aux éléments qui ont façonné la personne qu'elle ou il est aujourd'hui.

- Les élèves écrivent leur nom au centre d'une feuille de papier, le reliant à tous les éléments qui ont façonné leur identité (p. ex. les parents, la musique, les sports, les passe-temps, le plein air, les amies et amis, proches de la famille, les animaux de compagnie). Il est important de donner des exemples précis (Quels sports ? Quels passe-temps ? À quel endroit aimez-vous aller en plein air ?)
- Après avoir donné aux élèves le temps de créer leur carte conceptuelle, dessinez une silhouette au tableau et demandez aux élèves de citer des exemples de ce qui les façonne. Écrivez chaque élément autour de la silhouette pour former une carte conceptuelle collective. Si les élèves ne mentionnent pas les concepts suivants, incluez-les vous-même : la langue, la famille, les amies et amis, les histoires, les chansons, la musique, la nourriture, les apprentissages, les aînées et aînés, les grands-parents.
- Quand toute la classe estime avoir assez d'exemples, tracez une ligne autour de la silhouette pour séparer la personne de tous les éléments fournis par les élèves. « Voici ce que visaient les pensionnats : détacher les enfants des éléments qui ont façonné leur personnalité, en particulier leur famille et leur langue. Les pensionnats tentaient ainsi de couper le lien entre l'enfant et sa communauté. »

En groupe-classe, écoutez la vidéo [\*l'histoire d'une survivante des pensionnats indiens\*](#), de Lillian Elias. Pour faciliter la conversation, formez un cercle de parole et établissez les attentes à l'avance. Faites un suivi sur les questions d'interpellation et encouragez la réflexion, la compréhension et la recherche critique des élèves.

- **Réflexion 1** : « Pourquoi la destruction des langues autochtones était-elle un objectif du système des pensionnats ? »

*Note pédagogique : La langue contient une vision du monde : nous exprimons notre compréhension du monde au moyen de la langue qui nous est transmise. Notre façon d'exprimer notre compréhension du monde qui nous entoure dépend de la langue que nous parlons. Quand une langue s'éteint, c'est une vision du monde qui disparaît.*

- **Réflexion 2** : Visionnez la vidéo [\*Le système des pensionnats autochtones\*](#). Plusieurs traités au Canada s'engageaient à offrir des écoles aux réserves des Premières Nations, où les enfants autochtones pourraient bénéficier d'une éducation. Ce n'est pas ce qui s'est produit alors que le gouvernement du Canada a plutôt fait de cet engagement un outil de colonisation en instituant tout un système de pensionnats, avec l'appui des Églises unies, presbytériennes, anglicanes et catholiques. À très jeunes âges, les enfants étaient souvent séparées et emmenées très loin de leurs communautés.



## LEÇON 3 : LA POÉSIE TROUVÉE

### Ressources

[J'ai perdu mon parler, Rita Joe](#)

[Le chœur parlé et la lecture en chœur](#)

### Matériel

Bandes de papier

### Modèle de leçon

[J'ai perdu mon parler, Rita Joe](#)

*Cette leçon peut être réalisée à partir de n'importe quel texte relatif aux pensionnats. Il est essentiel de confirmer que les textes et livres soient authentiques et adaptés à l'âge de vos élèves.*

- Distribuez aux élèves des textes variés portant sur les pensionnats. Il peut s'agir de livres illustrés ou d'extraits de romans ou d'essais.
- Chaque élève reçoit trois bandes de papier à dessin.
- Encouragez les élèves à explorer les textes sur les pensionnats affichés aux murs de la classe.
- Chaque élève choisit trois bandes (deux ou trois phrases) qui leur semblent représentatives de l'expérience ou de l'impact du système des pensionnats. L'élève écrit ces extraits sur ses bandes de papier à dessin.
- Formez des équipes de quatre ou cinq élèves. Chaque équipe organise ses bandes de papier pour en faire un poème trouvé.
- Les élèves répètent la lecture de leur poème trouvé, en insistant sur la [récitation en chœur](#).
- Formez un cercle de parole. Chaque équipe présente son poème choral, suivi d'une discussion.

## LEÇON 4 : JE VOIS, JE ME DEMANDE, JE SOUHAITE...

### Ressources

[Les pensionnats indiens du Canada](#) - ressource de Google Earth

### Matériel

Papier

Crayons

### [Organisateur graphique](#)

- Présentez de nouveau le carrousel d'images de la leçon #1 sur les pensionnats du Canada, incluant les notes et questions des élèves.
- Distribuez des copies de l'organisateur graphique « À vol d'oiseau ». Il s'agit de trois paragraphes ou strophes, débutant respectivement par « Je vois... », « Je me demande... » et « Je souhaite... ». [L'organisateur graphique se trouve ici](#)
- Présentez aux élèves le site web [Les pensionnats indiens du Canada](#), qui montre un pensionnat vu d'en haut, à vol d'oiseau. (Il est important que les élèves prennent leurs notes en tant qu'observatrices et observateurs.)
- Guidez les élèves dans une activité de réflexion individuelle. Invitez les élèves à noter leurs idées sous forme de [prises de notes créatives](#) et à s'aider des images pour trouver des idées. Les élèves réfléchissent à leurs apprentissages au sujet des pensionnats au fil des lectures et des discussions.

- Idéalement, cette activité se fait individuellement (vous pourriez faire jouer de la musique douce).  
Invitez les élèves à commencer par la section qui les interpelle le plus.
- Encouragez les élèves à noter au moins deux ou trois éléments.

**Évaluation formative :** Les élèves pourront vous présenter leur organisateur à des fins de rétroaction.

- De votre côté, vous pourriez retravailler les idées générées par les élèves et les organiser sous la forme d'un poème en vers libres, d'une réponse écrite, d'une œuvre d'art, d'une saynète ou d'une chanson.
- Vous pourriez illustrer cette création par des symboles, des images ou des photos.

---

## LEÇON 5 : LE PROJET D'IDENTIFICATEUR DE MOCASSIN – MARQUER LA CLASSE, UN ACTE DE RÉSILIENCE

### Ressources

[\*Projet d'identificateur de Mocassin\*](#) (en anglais seulement).

### Matériel

Trousse d'identificateur de Mocassin

Matériel de coloriage

- En groupe-classe, dessinez au pochoir l'identificateur de mocassin afin d'ancrer votre apprentissage.
- Envisagez des moyens créatifs d'utiliser des couches de couleurs pour donner de la dimension et de la profondeur à votre dessin.
- Dans sa [vidéo](#) (à partir de 11 min 55 s, en anglais seulement), Carolyn King raconte que sur la route de Toronto à New Credit, elle « ne se voyait pas dans son propre territoire ». Ce fut le point de départ du projet d'identificateur de Mocassin.

**Après avoir visionné la vidéo de Carolyn King, posez aux élèves les questions suivantes :**

- « *En quoi l'identificateur de Mocassin résiste-t-il à l'objectif visé par les pensionnats ?* » L'exploration de cette question, volontairement ouverte, peut se faire sous plusieurs angles : le territoire, l'identité, le lien avec le territoire, l'éducation, etc.
- « *En quoi l'identificateur de Mocassin, affiché en salle de classe, met-il en évidence la résilience des communautés autochtones face au programme des pensionnats du Canada ?* »
- En groupe-classe, dessinez au pochoir l'identificateur de Mocassin afin d'ancrer votre apprentissage. Envisagez des moyens créatifs d'utiliser des couches de couleurs pour donner de la dimension et de la profondeur à votre dessin.

